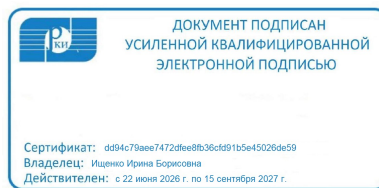


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.03
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
для специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол №11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.06 Хоровое дирижирование

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Светличный А. А.

Рецензенты:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В. Рахманинова,
профессор кафедры теории
музыки и композиции
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А. В.

Преподаватель ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Боровинская М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	7
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «Элементарная теория музыки» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (обще профессиональные дисциплины).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей, а также умение при помощи структурного анализа и анализа выразительных средств музыкального текста раскрыть его содержание.

В задачи предмета входит:

- усвоение теоретического материала курса в полном объеме;
- умение работать с литературой, нотным текстом;
- умение профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- владеть навыками игры на фортепиано, применять полученные знания в музыкальной практике.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

	обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
--	---

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:
 - ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
 - гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);
 - фактурного изложения материала (типы фактур);
 - типов изложения музыкального материала;
 - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Освоение теоретического материала	8
Выполнение практических заданий в письменной форме	10
Выполнение анализа музыкальных образцов	10
Игра на фортепиано	8
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	2
– дифференцированные зачеты	1

– недифференцированные зачеты	-
-------------------------------	---

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Тема 1. Введение. Музыкальный звук	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Музыка как один из видов искусства.		
	2.	Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры).		
	3.	Исторический путь развития музыкального искусства. Краткие сведения из истории предмета (Гвидо Аретинский, Рамо, Риман, Асафьев, Способин).		
	4.	Звук как физическое явление.		
	5.	Звук в музыке. Его свойства и качества.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2. Музыкальные системы. Нотное письмо	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Натуральный звукоряд. Обертоны.		
	2.	Строй – Пифагоров, натуральный, темперированный.		
	3.	Звукоряд, его ступени. Слоговые и буквенные названия. Октава. Диапазон. Регистр.		
	4.	Знаки альтерации.		
	5.	Полутон, тон, их виды.		
	6.	Энгармонизм.		
	7.	Запись длительности, ее увеличение. Паузы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3. Ключи.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Ключи «До» - XIV-XVI века, период расцвета многоголосного вокального творчества.		
	2.	Развитие инструментальной музыки – привлечение ключей «соль» и «фа».		
	3.	Начало XVII века – система ключей, объединяющих весь звукоряд.		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4. Ритм. Метр. Темп. Агогика.	Содержание учебного материала.	6	1
	1. Ритм – основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика, чередование нарастаний и спадов). 2. Метр – равномерность пульсации. Ритм – организация звукового потока во времени. 3. Основные и особенные виды ритмического деления. 4. Метр и размер, их разновидности. Группировка. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. 5. Темп. Обозначения темпа. Агогика. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 5. Лад. Тональность.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. 2. Интонационная природа лада, тяготения и разрешения. 3. Окраска лада. Тоника как центральный устой. 4. Определение тональности. Мажор и минор, их виды. 5. Гамма, тетрахорд. 6. Квинтовый круг тональностей. 7. Энгармонизм. 8. Параллельные и одноименные тональности. Мажоро-минорные системы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6. Интервалы.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. 2. Обращения интервалов. 3. Классификация интервалов. 4. Энгармонизм интервалов. 5. Тритоны. Характерные интервалы. 6. Значение интервалов в музыке.		
	Самостоятельная работа обучающихся		

		2	
Тема 7. Альтерация мажора и минора. Интервалы альтерированного ряда.	Содержание учебного материала		10
	1.	Тяготения альтерированных звуков мажора и минора.	
	2.	Разрешения тритонов, ув.2 – ум.7; ум.3 – ув.6; ув.5 – ум.4 в тональности и вне лада.	
	3.	Альтерированные интервалы в мелодической горизонтали и аккордовой вертикали.	
	4.	Контрольный урок, повторение	5
	Самостоятельная работа обучающихся		
	2 семестр		
Тема 8. Аккорд.	Содержание учебного материала		8
	1.	Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Классификация аккордов.	
	2.	Нетерцовая структура аккордов.	
	3.	Возможность функционального единства аккордов терцовой структуры.	
	4.	Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные и побочные трезвучия. Их разрешения.	
	5.	Сведения об альтерированных аккордах. Энгармонизм аккордов.	
	6.	Классификация септаккордов (7 видов). Обращения септаккордов. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Побочные септаккорды, их функциональная принадлежность, способы разрешения.	
	7.	Значение аккордов в музыке (горизонтали и вертикали).	
	Самостоятельная работа обучающихся		4
Тема 9. Диатоника. Старинные лады народной музыки.	Содержание учебного материала		2
	1.	Понятие о диатонике.	
	2.	Мелодическая и гармоническая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней).	
	3.	Тетрахорды, их виды.	
	4.	Диатонические виды мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки).	
	5.	Пентатоника.	
	6.	Неполные ладовые структуры. Трихорды.	
	7.	Применение ладов.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1

Тема 10. Хроматизм. Формы автономного хроматизма.	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Хроматизм. Внутриладовый хроматизм.		
	2.	Правописание хроматических гамм.		
	3.	Различие тяготений диатонических и хроматических ступеней (фригийская секунда и вторая низкая, лидийская кварта и четвертая повышенная и т.д.).		
	4.	Хроматические интервалы.		
	5.	Модуляционный хроматизм.	3	
6.	Родство тональностей. Первая степень родства.			
7.	Автономный хроматизм: додекафония, атональность, искусственные лады.			
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 11. Транспозиция. Секвенция.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Транспозиция. Три способа транспозиции. Применение. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.		
	2.	Секвенция (общее понятие) – как один из приемов развития музыкального материала.		
	2.	Место в форме. Виды секвенций. Мотив, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох и стилей.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Тема 12. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	Содержание учебного материала		2
1.		Мелизмы. Способ образования. Виды мелизмов, характеристика обозначения.		
2.		Применение мелизмов в музыке: Бах, Куперен, венские классики, романтики, современники.		
	3.	Аббревиатуры; их графические изображения. Знаки сокращения в современной нотации.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Тема 13. Тональные соотношения.	Содержание учебного материала		4
1.		Тональные соотношения как способы введения новой тональности.		
2.		Отклонение (проходящее, каденционное, эллиптическое).		
	3.	Модуляция (как завершение раздела формы). Сопоставление.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			

Тема 14. Мелодия. Музыкальный склад. Фактура.	Содержание учебного материала		6
	1.	Мелодия. Виды мелодического рисунка (повторность, опевание, волнообразное движение, поступенное и скачки).	1
	2.	Кульминация (зона кульминаций).	
	3.	Приемы мелодического развития (повторение, орнаментирование, варьирование, обращение и т.д.).	
	4.	Соотношение мелодии с ладом, аккордом.	
	5.	Аккордовые и неаккордовые звуки (проходящие, вспомогательные, предъём, задержание).	
	6.	Значение мелодии в музыке.	
	7.	Склад – принцип организации нотного материала.	
	8.	Монодический и многоголосный (полифонический и гармонический) склад.	
	9.	Фактура – внешнее выражение различных складов. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая), скрытое многоголосие; дублировки; pedalные тоны.	
	10.	Выразительная роль фактуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 15. Музыкальный синтаксис. Период. Каденция.	Содержание учебного материала		4
	1.	Расчлененность музыкальной речи. Цезура, ее признаки (пауза, остановка, повторность).	1
	2.	Мотив. Фраза. Предложение. Каденция (виды каденций).	
	3.	Период, его разновидности (единого строения, повторной и неповторной структуры, квадратный и неквадратный, однотональный и модулирующий).	
	4.	Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием).	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 16. Повторение материала.	Содержание учебного материала		4
	1.	Повторение учебного материала за год, подготовка к экзамену.	1
	Самостоятельная работа обучающегося		
			2
	Всего		108

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, зачета и экзамена; в ходе проведения устных и письменных опросов, ответов на тестовые задания, выполнения проблемных заданий, прослушивания сообщений и докладов.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка анализа нотного текста, его структурных и выразительных возможностей; - оценка аналитических выводов и раскрытия содержания текста
- ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка прослушивания и опознавания ладовой системы
- гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка гармонического анализа построения
- фактурного изложения материала (типы фактур);	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка распознавания типов фактур при нотном анализе построения или его прослушивании
- типов изложения музыкального материала;	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка распознавания ТИПОВ

		изложения материал а при анализе построения
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка письменных заданий; - оценка игры на фортепиано.
Усвоенные знания:		
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка знания теоретического материала (в устной и письменной формах); - оценка знания элементов музыки при игре на фортепиано.
- типы фактур;	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка знания при игре на фортепиано; - оценка при анализе фактуры в нотном тексте или при прослушивании.
- типы изложения музыкального материала.	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка знания при анализе нотного текста.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Сроки проведения экзаменов, зачетов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний, независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка в конце 2 семестра рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

– Оценка «неудовлетворительно»:

отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

Реализация учебной дисциплины ОП. 03. «Элементарная теория музыки» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ОП.03. «Элементарная теория музыки» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины ОП.03 «Элементарная теория музыки» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1985.
2. Антипова Т. Музыка и бытие. – М.: Музыка, 1997.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
4. Дадиомов А. Начальная теория музыки. – М.: Музыка, 2002.
5. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
6. Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио. – М.: Катанский, 2025.
7. Курс теории музыки. Под ред. Островского А. – Л., 1978.
8. Пузыревский А. Учебник элементарной теории музыки. – 5-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2018.
9. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М. «Музыка», 2025.

10. Середа В. Практический курс элементарной теории музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2019.
11. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1985.
12. Столяр З., Пекач Е. Пособие по элементарной теории музыки. – Кишинев, 1964.
13. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2025.
14. Холопова В. Теория музыки. – СПб., 2002.
15. Музыкальная энциклопедия. Т. I – VI. – М., Музыка, 1973-1983.
16. Середа В. Практический курс элементарной теории музыки: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2025.
17. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2026.
18. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М. «Музыка», 2025.
19. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М. «Музыка», 2025.
20. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие. М. «Музыка», 2024.

Интернет-ресурсы:

<https://www.music-theory.ru/>
<https://www.musictheory.net/>
<https://bureau.ru/projects/book-music/>
<https://tobyrush.com/theorypages/ru/pdf/complete.ru.pdf>
<https://learningmusic.ableton.com/>
<https://www.teoria.com/>
<https://www.music-theory-for-musicians.com/>
<https://www.iconcollective.edu/basic-music-theory>
<https://musictheory.pugetsound.edu/mt21c/MusicTheory.html>
<https://imslp.org>
<https://classic-online.ru/>
<https://notes.tarakanov.net>
<https://intoclassics.net>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Основная методическая установка всего музыкально-теоретического цикла заключается в обеспечении постоянной связи теоретического изучения элементов музыкальной речи со слуховым их осознанием.

Формы уроков по элементарной теории музыки могут быть различными. Это объяснение материала и изложение содержания темы; игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий в ключах «До», секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиций;

выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; сочинение мелодий и музыкальных построений.

Преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков построения элементов музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Важной частью учебного процесса является организация самостоятельной работы учащихся, направляемой и контролируемой преподавателем. Объем и форма домашних заданий, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должен обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Особое внимание следует уделять упражнениям голосом и на фортепиано, так как такие упражнения способствуют слуховому восприятию изучаемого материала. Теоретические положения курса «Элементарная теория музыки» должны быть тесно связаны с практическими занятиями по сольфеджио. При выборе примеров из музыкальной литературы для анализа необходимо учитывать специализацию будущего музыканта, тем самым, осуществляя межпредметные связи.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Освоение и дополнительная проработка теоретического материала.
2. Изучение дополнительной литературы к предложенным теоретическим темам.
3. Письменное решение задач и упражнений на конкретные элементы музыки.
4. Выполнение на фортепиано задач и упражнений.
5. Анализ предложенных образцов из музыкальной литературы (гармонический, выразительных элементов, фактуры, склада).
6. Сочинение небольших образцов на разные типы фактуры.